عدد ١٥٠ — 150

⟵ الجريدة العربية الوحيدة التي تصدر بمصر يومياً بدون انقطاع ⟶

السنة الاولى

مصر الفتاة

جريدة يومية سياسية تجارية

لصاحبها ومدير سياستها المسؤول « اوجست كين »

اشتراكات ومراسلات

١٢٠ قرش عن سنة داخل القطر
١٠ قروش عن شهر « «
٣٢ مارك عن سنة خارج القطر

ادارة الجريدة بشارع خيرت نمرة ٢٠

المراسلات التي تختص بالتحرير ترسل برسم قلم التحرير

المراسلات التي تختص بالادارة ترسل برسم قلم الادارة

الاعلانات يتفق مع الادارة على أجرة نشرها

نمرة التليفون ٢٧٥٥

MASR EL-FATAT

ABONNEMENTSPREIS
Aegypten P. T. 120. () Ausland Mark 32.

Direktion und Expedition:
20 Rue Khairat 20, CAIRO.

Für Korrespondenzen
sind die die Schriftleitung betreffenden Schreiben an die Redaktion zu richten, die die Direktion betreffenden an die Direktion.

Anzeigen
betreffend wolle man sich an die Direktion wenden.

Telefon No 2755

القاهرة في يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الثاني سنة ١٣٢٧ — واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا — ٤ مايو سنة ١٩٠٩ - ٢٦ برمودة سنة ١٦٢٥

التـــاج

من راس سلطان لسلطان

ودع وسلم فان الدهر حالان … والتاج من رأس سلطان لسلطان
كذلك الدهر ظل لابقاء له … وكل ظل وان طال المدى فاني
سلوا عن التاج أنبئكم بحالته … ان البريد بحال التاج أنباني
أمسى ليالي لا أدرى بعدتها … يسائل الخلق من انس ومن جان
أين الخليفة أين العرش هل غضبا … عليّ أم أنا في أحلام وسنان
اني تعاليت عن ذاك الاديم فلا … تقضوا عليّ فاني لست بالجاني
اما على الرأس أو مدوا أناملكم … وجردوني من دري ومرجاني

∴

تاج الخلافة لن تطويك حادثة … مادامت الارض فيها آل عثمان
خلدت فيها وحجبت الملوك بها … فأنت والخلد حتى الحشر سيان
عما تجيب اذا سوئلت عن ملك … قضى ثلاثين حولا غير غفلان
علا وللبيض صوت في جوانبه … والدب يقرع أسناناً بأسنان
مازال حتى أثار الحرب موقدة … كأنما أوقدتها كف شيطان
شوى عليها جنود الترك فانقلبت … كأنها شعلة تسعى بعيدان
وليلة أطلقوا فيها مدافعهم … فاذهلت بصداها كل انسان
كم صيحة خلت اسرافيل مرسلها … باتت بها « يلدز » في جوف بركان
سلوا السماكين هل جازت مسامعها … من صيحة مثلها في العالم الثاني
لولا اسكان الحي لانهال جانبه … وأصبحت بددا اكناف لبنان

∴

(يلدز) بالله هل حيتك هامية … بعد القنابل تروى كل ظمآن
طافت بك الجند تغلي في صدورهم … لظى العداوة من آن الى آن
حنوا عليك أحايينا فمن بهم … حتى كأن لم تشيبي بينهم حاني
لولا العهود اللواتي أكبروك بها … لألحقتك عواليهم بغمدان
وأنزلوا الملك من أقصى أريكته … والحقوه بعثمان بن عفان

∴

لم أنس ما الخضر في سقياه من شجر … جم الظلال على الاسلام فينان
أمسى به اليت لا وخدو لاخبب … من بطن مصر الى أقصى خراسان
تجمع الباس والاحسان في يده … فأوسع الناس من باس واحسان
الله في ربة الخدر التي جلدت … والجند ما بين فتاك وطعان
طاعت لها العين حتى صار مدمعها … ريا لكل خميص البطن صديان
كم ساءلوها عن (المختار) فاعتصمت … بالله في القول من افك وبهتان
وكذبوها فقالت قطعوا جسدي … اني ضحية أقسامي وأيماني
كلاهما صان في الدنيا لصاحبه … عهدا فدرهما لله زوجان
عبد الحميد وكم نادته ملكا … ماذا لقيت من الاسياف والدان
شاهدت حولك أسوارا تفيض دما … كأنما قد بناها بالدم الباني
مدججات اذا قيل القتال سعت … مقرونة السير بنياناً لبنيان
تظلها ساريات قطرها حجب … من انسر وشواهين وعقبان
لم تبسم الناس في تموز من جذل … الا وقد عبسوا في شهر نيسان

∴

نبابك الملك واستعصت قيادته … عليك فانزل فانت الراقد الهاني
ولا تشوقك يلدز وزخرفها … فان يلدز من (خان) الى (خان)

لوى بك الدهر عن عدن وجنته … من المماليك من حور وولدان
عن السرير عن التاج المدل به … عن صولجان العلى عن سيف عثمان
أين الجوارى تثني في غلائلها … كالبان يهتز أغصاناً بأغصان
أين الجنان التي كانت أزاهرها … تغار من حسنها جنات رضوان
أين البحيرة فيها المبصرون رأوا … كوا كبا سابحات بين حيتان
كأنما علو القنها بلجتها … وعلقتها شياطين بأشطان
كأنها من دموع الغيد جارية … حلا بها الدمع عن مخمورة الحان
لا والوحيد الذي كان الجنود به … اذا سروا أرهقوا آساد خفان
واللوح والقلم الجارى الذي كتبت … أرزاقنا فيه من جود وحرمان
لانت أولى بأن نرثيك مازحت … بك المقادير عن أهل وأوطان
دع صولجانك واسترجع عصاك فما … أبقى الصديق الذي يستصحب العاني
آثر سلونيك لا ترضى لمثلك أن … يعيش في بشكطاش أو شراغان
قد يذهب الهون بعد المرء عن بلد … أصابه فيه نقص بعد رجحان

∴

عبد الرشاد لقد لاحت بدورك لي … فذكرتني بأيامي وخلاني
أيام لا الدهر يدري أين نحن ولا … أحداثه تلتقي منا بأجفان
حسبي من الدين والدنيا وما بهما … نفس كنفسي أرضاها وترضاني
محمد لاح في عينيك لي أمل … وربما كان طرفي غير خوان
اني لمحت سطوراً في جبينك في … طياتهن تباشير الى الراني
فاستوزر العدل واستوزر نهاك يكن … لديك من زينة الدنيا وزيران
واستوص سجن سلونيك بنازله … وأنت بعد السجون انزل بايوان
واذكر لياليك فيها واذّكر قرا … هوى به النحس من نور لادجان
الملك للواحد القهار لاملك … فينا ولا دولة تبقى على شان

(عبدالحليم حلمي المصري)

حسنات ديوان شكري

رد على نقد

جاءنا هذا الرد من حضرة الاديب صاحب التوقيع وقد نشرناه عملا بمبدأ الحرية التي يجب ان تتشيع لها ونستميح حضرة الكاتب عذرا اذا كنا حذفنا من مقاله بعض جمل رأيناها خارجة عن حدود المناظرات الادبية حتى يكون نقده خاليا من كل شائبة . قال

أيها الكاتب ولا أقول أيها الاديب فليس كل كاتب بأديب ولا كل ناقد بناقد

خليق بكم أن تتأدبوا في مخاطبة الشعراء فان أوجع مايهان به الشاعر أن يقوم من لم يستجد من الشعر غير ماتظمه ابن الفارض ولم يتغن الا بما قال ابها زهير من الكلام الموزون المقفى الذي ملؤه الوهن والضعف فيقول له تعال اعلمك كيف تقول الشعر

أيها الشيخ انا نعرف اليد التي حركت قلمك فكتب ما كتب

أما ذاك السباب الذي رميت به الشاعر صاحب الديوان فليس منك وانما هو منسوب اليك ولو كان هذا الكلام في قتل العاق لأربابك من دعاء . أستاذك مايزيدك حيرة في أمره غير أننا نزودك نصحا فلا تفتح أذنك لكل قائل لانك اذا فعلت ذلك كانت أذنك ثغرة يتقحم السوء عليك منها هذه كلمتنا في الناقد

أما النقد فقد قرأه الادباء

انتقد الناقد هذا البيت

جال ماء الحسن في أعضائها
فاذا ناجيته مع الضحى

فقال انه لم يفهم معناه ونحن لم تنتظر أن يفهم معنى بيت يتغنى به كبار الادباء

يقول الناقد ان مج تستعمل للشيء المستكره وقد وهم في ذلك قال ابن دريد

وآض روض اللهو يبسا ذاويا
من بعد ماقد كان مجاج الثرى

وقال المعرى

(يمج لبانها لبنا صريحا)

وقال الاعرابى

(تمج الطيب من كرم الاديم)

وشاعرنا يقول ان هذه الحسناء تمج ماء الحسن مضيئا في صورة الضحى

وقال حافظ ابراهيم انظر أيها القارىء بأي درة رمى الشاعر فلعل معنى البيت قد ولج الى ذهن الناقد بعد هذا الكلام وقال الناقد ان الشاعر لم يحسن التشبيه في قوله في وصف النساء

خاطرة في مهل … كمشية المقيد

ولو علم الناقد ان المشبه لايتفق في جميع الاحوال مع المشبه به لما انتقد هذا البيت لانه اذا قال هند كالقمر لم يكن يعني انها كالقمر في كل شيء فان القمر خشن جامد وهي تكاد تسيل رقة والقمر شديد البياض كأن به برصا وهي ليست كذلك ولكنها كالقمر لان كليهما مضيء والشاعر لم يقل ان هذه الحسناء كانت مقيدة لكنه قال ان مشيتها مثل مشية المقيد في الميل والتؤدة وما ضر الناقد لو كان قرأ كتاب البلاغة الذي يقرأه تلاميذ المدارس الابتدائية قبل أن يقدم على النقد

قال الناقد انه لافخر في قول الشاعر

ثيابها خافقة … كالنفس المردد

أف لك أيها الناقد انه لايعرف معنى الوصف ياشيخ هذا ليس بمكان الفخر وانما هذا وصف واني أستحلفك بذوقك أيكون في باب الوصف أحسن من هذا البيت أليس تأوب الامواج الهوائية مثل خفوق ذلك الثوب الرقيق

قال الناقد انه لامعنى للتشبيه في قول الشاعر

كأنما أطرافها … دراهم المنتقد

أنت ياشيخ لم تفهم البيت . الشاعر يقول ان أطرافها سليمة من كل عيب كما أن دراهم المنتقد منتقاة خالية من العيوب هذا وجه الشبه فافهم وراجع كتاب البلاغة لتعلم أن المشبه والمشبه به يتفقان في وجه واحد يسمى وجه الشبه ولا يتفقان في كل شيء

ثم حرف الناقد هذا البيت

فمشى اليهن الهوى يترقب
مشى الشجاعة في فؤاد الممدد

فوضع يترقب مكان يترقب ثم قال أي شجاعة تمشي في قلب الجبان ولو قرأ الناقد القصيدة لفهم البيت فانها الهوى رأى غفلة من الحسان فمشى اليهن يترقب وحذر وهذا المشي يكون بطيئا جدا والجبان اذا تشجع مشت الشجاعة في قلبه ببطء أيها الناقد ان الشاعر قدير على خلق المعاني

ولكنه لايقدر ان يخلق القارىء فهما وذكاء ليعرف مايعني . ذكر الناقد قول شكري في التغزل

ان كنت تأبى اتي بك هائم
فاردد الى فؤادي المسلوبا

وقال في أي شرع الهوى يقف المتذلل هذه الوقفة ونحن نقول ان المحب ليس ذليلا في كل وقفة فلا يقول هذا الامن لم يعالج الحب فان المحب يلين طورا ويشتد طورا . يبكي تارة ويضحك تارة . يعاتب حبيبه آنا وآنا لايعاتبه ومن قرأ القصيدة التي تحتوي هذا البيت . رأى ان الشاعر قد جمع بين أحوال العاشق فهو تارة هادىء وتارة ثائر وطورا ذليل وطورا عزيز وقد قال الشاعر العاشق العباس بن الاحنف

فاسميني هذا البلاء والا
فاجعل لي من السلو نصيبا

ولو أردنا ان نتقصى كل ماقاله عشاق الشعراء من معاتبة الحبيب وعزة النفس في الحب لم نجد مكانا في هذه المقالة لاثباته أيكون أرق من قول شكري

ياليت حظي منك اني نفحة
تسعى اليك مع النسيم هبوبا

وهل يكون أذل من قوله

أرنو اليك فتحتويني هيبة
فأرد طرفي خاشعا مغلوبا

وقال الناقد انه لم يفهم قول شكري

لو ذاق طعم الحب كل مؤنب
قلبي لصار العاذلون قلوبا

اني يؤلمني أنك لاتفهم اشفاقا عليك ورحمة لك فاعلم أن القلوب ابوان الحب والشاعر يقول لو أن العذال يذوقون الحب لصاروا قلوبا من فرط الحب وقد قال الشاعر

وددت لو أن لي في كل جارحة
قلبا يحبك في قرب وفي بعد

أنظر كيف يود الشاعر أن يكون كله قلوبا اما تصدى الناقد لأشعار ابن الفارض فانا أربأ بنفسي أن أحاسبه عليها . ذكر الناقد بعد ذلك قول شكري في الشمس

غازلي الغصن برفق … وامسحي وجه الغدير

ثم قال المغازلة من معناها الرفق فلا معنى لذكر (برفق) ولو شئنا لبشالي الناقد من يداعبه وينازله بعنف ألم يعرف الناقد أن أشعة الشمس قد تذوي الاغصان وقد تذبلها وقد تميتها وقد تحرقها وقد لاتفعل هذا كله وانما تداعبها برفق ثم قال الناقد ان المغازلة تكون بين الغصن والنسيم ولو كان بصيرا لرأى الشاعر الشعراء أيضا تغازل الاغصان ثم قال انه لايصح قول الشاعر وامسحي وجه الغدير فان وجه الغدير ليس (يتبع)

ان (نكتة الخف) مردودة لأن ابن المعتز قال

وترى الشماع اذا مسحن غديره
صقلنـه ونفـين كل قـذاة

ثم ذكر الناقـد قول شكرى فى النغمات

تظل تغسل بالاحزان ما غسلت
أشعة القمر الوضاح بالغلس

ثم قال ان الغلس آخر الليـل من الظلام والشاعر يريد الظلام كله ونحن نقول للناقد ان العرب تطلق الكل وتعنى الجزء وقـد قال الله تعالى (يجعلون أصابعهم فى آذانهم) أي أناملهم والعرب تطلق الجزء وتريد الكل مثـل اطلاق العيون على الجواسيس وهذا كثير جدا جدا فى كلام العرب ولو قرأ النـاقد كتاب البلاغة لاستحيي أن يتكلم ثم زعم أن معنى هذا البيت مأخوذ من قول ابن الفارض

فـا سكنت والهم يوما بموضع
كذلك لم يسكن مع النغم الغم

فأين وجـه السرقة معنى شكرى هو ان النغمات تنفى الاحزان كما ينفى الضياء الظـلام ومعنى هـذا الناظم هو ان الغم لايسكن مع النغم على ان صاحب البيت الاخير قد جمع فى بيته بين الهم والغم وجانس بين النغم والغم وغير ذلك من المحسنات التى لايرضى بها غير ذوق المرء فى الفاضل

ابراهيم عبد القادر

اعلان

كبسول بارزيان

اختراع الدكتور الشهير
بمستعمل منذ ٢٨ سنة

هو الكبسول الذى شهد بفوائده أساتذة الطب بفرنسا وجميع علماء الصحة فى كافة العواصم الشهيرة واعترف بمزاياه الجمة الذين جربوه فى منع الرطوبة من الظهر وايجاد النشاط فضـلا عن تأثيره العجيب فى الجهاز التناسلى فليس للنشاط فقط بل يقوى الاعصاب ويعيد الجسم مافقـده من التفريط فى زمن الشباب وقد أصبح هذا الدواء باجماع الآراء وشهادة العقلاء أفضـل دواء يقتنيـه الانسان للتمتع بلذائذ هذه الحياة الدنيا بدون ضرر على الجسم وثمن العلبة الواحـدة ٥ فرنكات وكل ثلاث علب (١٣) فرنكا ويوجـد بجميع المخازن والاجزاخانات

الدكتور محمد طاهر

(الطبيب الاختصاصى فى أمراض العيون)

« حكيم العيون بمستشفى القصر العينى »

نقل عيادته من بولاق الى عمارة الاوقاف الجديده باول شارع عبد العزيز بميـدان العتبة الخضراء . ويقابل المرضى من الساعة الثالثة الى الساعة الخامسة بعد ظهر كل يوم

الدكتور مقصود

١٠١ شارع محمد على أمام دار المؤيد

هو الاختصاصى لمداواة أمراض المسالك البولية كالسيلان المزمن وخلافه واجراء عملياتها الجراحية الكبرى كاستئصال المصرات وغيرها على أحدث طريقة وأقربها للشفاء كما أخذها عن علماء فرنسا أثناء اقامته فى باريس . والمقابلة من الساعة ٨ الى ١١ ونصف صباحا ومن الساعة ٣ ونصف الى ٦ و ٩

أخبار عمومية

وصول الجناب العالى

﴿ الى الثغر الاسكندرى ﴾

جاءنا من حضرة وكيلنا الاسكندرى ان الشمس ماأشرقت أمس على الثغر حتى ابتهج واستبشر بمقدم سمو الامير وهرول أهالى الثغر للتمتع بمشاهدة جنابه العالى فى محطة الورديان حيث كان فى استقباله سعادة محافظ الثغر وكبار رجال الحكومة فركب سموه مع النظار ورجال معيته فى موكب فخم ومر بشارع التكية فالقبارى فـوق الجمة فشارع السكة الجديدة فالمحافظة ثم رأس التين وكانت الزينات الفاخرة مقامة فى جميع الطرق التى مر منها الموكب على نفقه السراة والاعيان احتفالا بسمو الامير ولدى وصول القطار فى الساعة العاشرة والنصف أطلقت المدافع بتحية القدوم كما كانت الجماهير تحيي سموه فى الطريق ووقف تلاميذ مدارس العروة الوثقى بالعلم العثمانى والاداب العثمانية ومدرسة محمد على الصناعية بالموسيقات لاستقبال جنابه العالى فنهنئ سموه بسلامة القدوم

(والدة الجناب العالى)

جاءنا من حضرة وكيلنا الاسكندرى أن صاحبة الدولة والعصمة والدة الجناب العالى أبحرت فى الساعة الرابعة من مساء أمس على الباخرة (المحروسـة) قاصدة الاستانة العلية للمصيف هناك وكان فى وداع دولتها سعادة المحافظ ورئيس الديوان الخديوى وفرقة من عساكر البوليس لتأدية التحية العسكرية ولدى تحريك الباخرة أطلق ٢١ مدفعا وصدحت الموسيقى بالسلام الخديوى رافقتها السلام فى حلها وترحالها

(شيخ السادة الشافعية)

صدر أمر كريم لرياسة مجلس النظار بتعيين شيخ السادة الشافعية هذا نصه

« قد اقتضت ارادتنا تعيين الشيخ محمد موسى البجيرمى الشافعى شيخاً للسادة الشافعية بالجامع الازهر وصدرت أوامرنا فى تاريخه له ولحضرة شيخ الجامع الازهر بذلك وهذا لسعادتكم للعلم به »

« عباس حلمى »

(عودة النظار)

يعود حضرات النظار الفخام مساء اليوم من الاسكندرية ويسافرون نهائياً الى الاسكندرية للاقامة فيها مدة فصل الصيف فى أول يونيه المقبل

(اجازات)

رخص لجناب المستر ودل مساعد مدير المخازن فى نظارة الداخلية باجازة شهرين من ٢٠ الجارى ولحضرة القائمقام شكرالله بك جاد الله المفتش فى بوليس العاصمة باجازة شهرين من أول الجارى ومثلها لحضرات الصاغات بدر الدين أفندى رأفت مأمور قسم الازبكية ورزق أفندى ابراهيم مأمور قسم الموسكى ومحمد أفندى سامي أمين مأمور قسم حلوان وأحمد أفندى محمود مأمور قسم الجمالية

(فصل)

فصل حضرة حسن أفندى ندا الكاتب فى بوليس العاصمة عن وظيفته لاسباب صحية

فتوى شيخ الاسلام

بخلع السلطان عبد الحميد

﴿ فى الجمعية الوطنية العثمانية ﴾

وحفلة التتويج الكبرى

جاءتنا اليوم من مكاتب فاضل فى الاستانة العلية تفصيلات هامة عن الفتوى التى أصدرها سماحتلو شيخ الاسلام الاكبر بخلع السلطان عبد الحميد وعن الجمعية العمومية العثمانية التى تليت وسطها فكان نصيبها التصديق والتصفيق وعن حفلة التتويج

قال حضرة الكاتب

اجتمعت الجمعية الوطنية العثمانية فى الساعة العاشرة من صبيحة يوم الثلاثاء ٢٧ ابريل الماضى اجتماعين لم يحضرهما سوى أعضاء مجلسى المبعوثان والاعيان

ولم يطل أمد الاجتماع الاول ولكن فيه أنزل نواب الامة السلطان عبد الحميد من فوق عرشها ورفعوا مكانه السلطان محمد الخامس الذى يؤمل العثمانيون أن يعم الخير البلاد على يديه

وقد استدعت الجمعية اليها الصدر الاعظم توفيق باشا وجميع الوزراء وبذلك التأم مجلس النظار فى مكتب أحمد بك رضا وبحضوره هو وسعيد باشا رئيس مجلس الاعيان

وبعد مناقشة قصيرة فى قرار المجلس على العزل والمناداة بولى العهد سلطاناً وافق عليه ثم دعى بعد ذلك ضياء الدين أفندى وأمين الفتوى الى قاعة الاجتماع فتلى عليهما قرار الجمعية الوطنية ومصادقة مجلس النظار عليه فأملا عليهما وحرر شيخ الاسلام فتوى الخلع وهذا أهم ما فيها

اذا كان امام المسلمين ينفى رعاياه المؤمنين ويشتت شملهم .

واذا كان يقتل ويأمر بسفك الدماء

واذا كان منشأ الاضطرابات والقلاقل فى الامة

واذا كان حنث فى اليمين التى أقسمها بأن لا يرتكب المحرمات وان يخلص فى العمل لسعادة رعيته

واذا كان سكان الولايات قد صرحوا باعتبارهم اياه مخلوعا وانهم لا يعترفون أبداً بسلطانه

اذا كان هذا شأن أمام المسلمين فعلى ولاة الامور ان يقرروا ان كان من اللازم ازاله من فوق العرش أو دعوته الى التنازل عنه »

وقال سعيد باشا رئيس مجلس المبعوثان ان لفظة « ولاة الامور » معناهـا نواب الامة أو بعبارة أخرى الجمعية الوطنية

وقـد رأى النواب من الحكمة أن يبعثوا بوفد منهم الى ولى العهد ليعرض عليه السلطنة ويأخذ رأيه فيها قبل أن تقرأ فتوى الخلع بصفة رسمية

فانتدب لهـذه المهمة النائب حبيب أفندى ورضا باشا قائد الفيلق الثالث وعلى باشا رئيس أركان حربه

وقد قابلهم ولى العهد مقابلة مؤثرة ثم تلا حبيب أفنـدى على مسامعه الكريمة قرار الجمعية العمومية وفتوى شيخ الاسلام ورجاه فى قبول التماس الامة وأخبره أن وفداً من النواب سيزوره قريباً ويبلغه الامر بصفة رسمية

فأجاب الامير على هذا الرجاء قائلا « انى سعيد وتعيس فى آن واحد ولكن مادامت هذه هى ارادة الامة فانى مستعد لقبول ماتريد فليس لى أمنية فى الحياة سوى ان أحقق لهـا رغباتهـا وسأعمل كل مافى استطاعتى لسعادة الامة والوطن ولى الامل الوطيد في وجه الله أن ترتقى بلادنا وأن ترفرف على رؤوسنا جميعاً راية الهناء والرفاء وفى عزمى بعـد حفلة السر عسكرية أن أزور المخلفات النبوية وأقبل البـرد الشريف »

وعلى ذلك انصرف النائب بعـد ان شكره وعاد الى الجمعية الوطنية وأخبرهـا بنتيجة مأموريته

فعقدت فى الحال اجتماعا ثانيا لسماع الفتوى التى وضعها شيخ الاسـلام ولمـا حل كل فى مكانه سلمها أمين الفتوى الى حمـدى أفندى نائب أضاليـه وهو أكبر النواب سنا فقرأها وسـط سكون عظيم وتأثر شديد فـا كنت ترى فى المجلس الا رؤوسا ملقاة على الصدور ووجوها عابسة بائسة اجلالا للحادث الجلل

وبعـد ان فرغ النائب من القراءة وقف سعيد باشا وسأل النواب رأيهم فيها فقرروا العزل بالاجماع والمنـاداة بمحمد الخامس سلطانا

وماوصلت الجمعية الى هـذه النتيجة حتى دوت انحاء قاعة الاجتماع بالتصفيق الحاد المتكرر

وقد تألف وفدان واحـد منهم ليبلغ السلطان المعزول قرار الجمعية الوطنية والثانى ليدعو السلطان محمـد الخامس للصعود على العرش

وألف الوفد الاول من عارف حكمت باشا وأسعد باشا وأدم أفندى والمسيو كاراسو وتألف الوفـد الثانى من الغازى مختار باشا وطلعت بك وبايكيان أفندى وقد خرج الوفدان من قاعة الاجتماع لقضاء المأموريتين اللتين كلفا بهما وأخذ مجلسا المبعوثان والاعيان يتهيآن للذهاب الى السر عسكرية للمناداة بالسلطان الجديد وتهنئة جلالته بالملك

واضطر أكثر النواب أن يسيروا اليها على الاقدام نظراً لقلة العربات مع مابينها وبين سراى المجلس من البعد ومع شدة الحر وكان وصولهم اليها فى الساعة الثالثة بعـد الظهر وما كادت طلائعهم تظهر فى ساحة بيزيد الكبرى حتى هتف لهم الجمهور العظيم المحتشد فيها هتافا متكرراً وفتح لهم طريقا بين جموعه وكانت ردهة السر عسكرية مكتظة بالمتفرجين من ضباط وجنود وملكيين والموسيقى العسكرية تصدح بأنغامها الشجية المنعشة للارواح

وقد انقسم النواب فى قاعات الاستراحة الى فرق تمثل كل واحدة منها ولاية من الولايات حتى اذا جاء جلالة السلطان محمد الخامس سهل تقديمهم له ليلثموا يده حسب المعتاد

وفى الساعة الثالثة والدقيقة ١٣ نفخ فى البوق دلالة على الاستعداد والانتظام فأخذ الجنود الواقفون خارج السراي فى المتاف بينما كانت الموسيقى فى الداخل تصدح بنشيد الحرية

وظهرت على الاثر عربة مغطاة تعدو عدواً وحولها الجنود وخلفها الاغوات حتى اذا وقفت على الباب الاكبر خرج منها جلالة السلطان محمد الخامس والغازى مختار باشا وظهرت خلفها عربة أخرى تحمل أبناء جلالته وقابل جلالته أحمد رضا بك وسعيد باشا فلثما يده الكريمة بكل احترام ووقار وكان جلالته فى ذلك الوقت مرتدياً ملبساً بسيطاً وتلوح على وجهه علامات الفرح والارتياح واخترق صفوف المجتمعين محيياً اياهم بلطف وتودد وقصد قاعة العرش التى كان بها شيخ الاسلام والصدر الاعظم وجميع الوزراء وسط هتاف الهاتفين ودعاء الداعين وبعد ان استقر بجلالته المكان أحضر له أحد الاغوات طشتاً وأبريقاً فتوضأ ثم ردد شيخ الاسلام بعض الدعوات وأقسم السلطان يمين الاخلاص للدستور والامة ثم عاد شيخ الاسلام فتلا أدعية أخرى أمن عليها الحاضرون بينما كانت المدافع تقصف والجماهير تصيح منادية ليحى السلطان الجديد

وجرت بعد ذلك رسوم التهنئة فتقدم بين يديه الوزراء فأعضاء مجلس الاعيان فرجال اركان الحرب فأعضاء مجلس المبعوثان

ولما انتهت فروض التهانى والتبريك خرج جلالتـه من قاعة العرش وركب عربته وعلى وجهه علامات التأثر وقصـد سراى توب كابو حيث تبرك بالمخلفات الشريفة وقبل الثوب النبوى

•••

أما الوفـد الذى ذهب الى السلطان عبـد الحميد ليخبره بقرار عزله فقد قابله وعرض عليه قرار الجمعية الوطنية وفتوى شيخ الاسلام بالخلع فقال السلطان (انى لم أخالف الدستور من يوم اعلانه وأسأل الله أن ينتقم ممن أثاروا هذه الفتنة والدليل على انى بعيد عنها الامر الذى أصدرته الى حامية يلديز بأن لاتطلق على الجنود الاتحاديين رصاصها وقد فاز الجيش العثمانى فى عهدى على اليونان وأخرجت تركيا من مآزق كثيرة واذا أردتم أن أتنازل عن العرش فانى خاضع لارادة الله وليس لى أن أطلب عندكم الا أن تضمنوا لى حياتى وأن تمنعوا الجنود من ايصال الاذى الى فقد اعتنيت بالمغنى مراد مدة ثلاثة وثلاثين عاما وهيأت له وسائل الراحة والهناء قدر طاقتى وأطلب أن أقيم فى سراى (شراغان) على مقربة من (ضولمه بغجه) فهناك ولدت وهناك أود أن أموت وأطلب أيضا أن لا يطاف بى ولا بأولادى القصر ونسائى فى الطرقات والشوارع وماذا أصنع وهذه هى ارادة الله الواجبة النفاذ)

وبعد هذه الكلمات انصرف الوفد وعلى وجوه بعض أعضائه علامات الحزن والتأثر والسلطان ينظر اليهم بهدوء وسكينة ولكن الشيخوخة أثرت على يديه فكانتا ترتجفان عند توديعه لهم وبذلك انتهت هـذه الرواية المحزنة التى يقرؤها الانسان ولا يتمالك حزنا وأسفا

استدراك

على امتحان الشهادة الثانوية

﴿ البكالوريا ﴾

ورد فى أسئلة البلاغة أمس هذا السؤال تكلموا على ما يأتى

(١) الاستعارة المكنية واجراؤها فى هذا البيت

ثوب الرياء يشف عما تحته
واذا التحفت به فانك عار

فيفهم من هذا السؤال ان فى البيت استعارة مكنية يطلب اجراؤها وليس كذلك كما وصل اليه فهمى ولعله الصواب

وبيان ذلك ان البيت لابى الحسن التهامي من مرثية فى ابنه وهى مشهورة يقول فى مطلعها

حكم المنية فى البرية جار
ما هـذه الدنيا بدار قرار

ولا تفهم الاستعارة من البيت المذكور الا بعد معرفة بيت قبله وهو

واكف نيران الاسى ولربما
غلب التصبر فارتمت بشرار

ثوب الرياء يشـف عما تحته
واذا التحفت به فانك عار

فيرى البصير ان البيت الثانى انما جاء تمثيلا لا متعلقا وحينئذ فيكون فيه استعارة تمثيلية تصريحية لا مكنية وكيفية اجرائها أن يقال شبهت حالة الرائى وهو يكف نيران الاسى فلا يستطيع بل تتغلب عليـه وتظهر . بحالة المرائى يريد أن يستر بريائه ما يكنه قلبه من النفاق فيظهر مايضمره بجامع محاولة كتمان شئ وعدم الاستطاعة ثم استعير التركيب الدال الخ

وأما المفردات فلم يكن فيهـا سوى تشبيه بليغ فى قوله ثوب الرياء ويكون من اضافة المشبه به للمشبه كما قيل فى ذهب الاصيل ولجين الماء من قوله

والريح تعبث بالغصون وقـد جرى
ذهب الاصيل على لجين المـاء

وكذلك تشبيه آخر فى قول أبى الحسن (فانك عار) وعلى ذلك يكون مافى البيت غير هذين انما هو ترشيح وتقوية للتشبيه . ولايجوز أن نجريها فى فاعل يشف كما ذهب اليه بعضهم لان الشفوف للثوب اذ يقال شف الثوب يشف بالكسر شفوفا وشفيفا . رق وحكى ما تحته كذا قال القاموس والصحاح يقول رق حتى يرى ماخلفه وكلاهـا يدل على ان الشفوف للثوب حقيقة لا مجاز . ولايجوز أن نشبه الرياء بانسان كما قيل فان الشاعر لايريد الا أن الرياء كالثوب

الرقيق لايستر ماخلفه بدليل الاخبار عنه بقوله يشف الخ

هـذا وغاية مانرجو أن يغض الطرف حضرات المصححين عما وقعت فيه الطلاب من الخبط والتخليط مادام الامر على ماذكرنا والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم

محمد حسن نائل المرصفى

موظفو ديوان الاوقاف

﴿ يسترحمون ﴾

الى سعادة المفضال مصطفى ماهر باشا مدير الاوقاف نسوق الحديث:

جرى الديوان فى أيامه الاخيرة انه كلما خلت وظيفة يتخطى موظفيه الذين انقطعت أسباب أملهم من سواه ويأتى بمن يتخطى رقابهم من موظفى المصالح الاخرى كأن موظفى ديوان الاوقاف قد وقفهم الواقفون على وظائفهم وصار الترقى حجرا محجورا عليهم حلا طلقا لسواهم

لو شئنا ياسعادة المدير ان نعد من تلك الوظائف التى نشير اليها لعددنا وظيفة رئيس قلم السكرتارية التى عين فيها حضرة محمد أفندى وجيه كاتب مجلس بلدى بنى سويف ووظيفة المفتش بالديوان التى عين فيها حضرة ابراهيم أفنـدى صالح مأمور مركز ميت غمر ووظيفة مأمور أوقاف قلين التى عين فيها حضرة محمد أفندى على ناصر سكرتير الجمعية الزراعية بالمنصورة وهم الذين وقع انتخاب سعادتكم عليهم لسابقة المعرفة مذ كنتم مديرا الدقهلية:

أما تذكر ياسعادة المدير تلك الضجة التى قام بها رجال الادارة حينما رأت الحكومة اختلال الامن وأسندت بعض وظائف المديرين لرجال القضاء مع ان الادارة والقضاء توأمان ويتبعان نظاما واحدا ويسهل النقل من الجهتين لبعضهما فما بال موظفى اوقاف تلك المصلحة البعيدة عن الحكومة التى لايقبل موظفها بالحكومة مع احتساب معاشه عن مدته بها فنرجوك ياسعادة المدير أن تنظر الى هذا الامر نظرة صادقة ولا ترزأ موظفى الديوان فى آمالهم فى الرقى بعد خدمتهم الصادقة العشرات من السنين وترجع الى قرار مجلس الاوقاف الاعلى الصادر فى سنة ١٩٠٤ القاضى بأن الوظائف التى تخلو فى دائرة الديوان وفروعه يرقى فيها الموظفون بالاقدمية والكفاءة مناصفة بينهما والله لايضيع أجر من أحسن عملا

«مصر الفتاة» — اننا نضم أصواتنا الى أصحاب الشكوى ونطلب من سعادة مدير الاوقاف أن ينظر اليهم بعين الرحمة فهم أولى بها من غيرهم وأحق بترقيات الاوقاف من كل موظف خارجي لم يخدم خدمتهم

﴿ جمعية عمال السجاير ﴾

جاءنا من هذه الجمعية ما يأتى:

فى يوم الاحد ٢ مايو سنة ١٩٠٩ اجتمع عموم عمال السجاير والكارونجية بمصر وبعض من أصاغر الدخاخنية وقرر العمال رفع قضية فى المحكمة المختلطة بعد مايتبينوا النتيجة التى ظهرت من شكواهم لاصحاب المحلات التى بها مكينات سجاير وما تنتج من شكواهم لمجلس الشورى والداخلية أيضا وعليه فهم يرجون من عدالة الحكومة شمول نظرها نحو شكواهم ومطالبهم العادلة وفق الله أولياء أمورنا لما فيه الخير والصواب

لجنة عموم عمال السجاير بمصر

وقد قررت الجمعية أيضا طبع اعلانات باللغات العربية والافرنجية لتوزيعها فى أنحاء القطر المصرى والبلاد الاوروبية ليعرف الناس جميعا أسماء المحال التى فيها ماكينات لف السجاير

تقرير المعتمد البرطانى الاخير

نبذ من اراء السير غورست عن مصر

﴿ اقرأوا وأعجبوا يابناء النيل ﴾

ان تقرير المعتمد البريطانى أصبح كالحلة السنوية وقد أعطاه اللورد كرومر أهمية فوق أهميته فصار يهدد المصريين فى سطوره وينذر ويتوعد ويتهم ويفترى على هـذه الامة ماأراد فكانت تقابله الجرائد بالتفنيد والتكذيب والاخذ والرد وبذلك يشغل الصحافة عاما كاملا وهكذا صار اللورد يحارب المصريين في جريدته السنوية وهم يردون عليه فى جرائدهم اليومية. اقتفى السير الدن غورست أثر سلفه وأصدر تقريره الماضى محشوا بأنواع المطاعن وصنوف التهم مقلدا اللورد كرومر في خطته

وقد نشرنا أمس «انذارا» بقرب وصول التقرير الاخير حاملا من عجائب الدهر ومصائب الزمان مابنوء بالاسطول البريطانى

ولما كنا لانشك فى أن هـذا التقرير من الاهمية السياسية بمكان عظيم لمناسبة الظروف الاخيرة فقد بذلنا جهدنا وعملنا حيلتنا الصحافيه حتى عثرنا على بعض «بروفات» من ذلك التقرير نقتطف منها بعض نبذ صغيرة ليقبس المصريون طيها بقية الموضوعات التى تناولها المعتمد البريطانى فى أبحاثه المدهشة

ولما كانت مسألة تقييد حرية الصحافة جاءت بعد عام ١٨٠٨ فقد اضطر السير غورست الى اصدار ملحق للتقرير يبحث الامور الهامة التى حدثت أخيرا. وانا نبدأ بهذا الموضوع لاهميته لدينا. قال جناب المعتمد:

∴

الصحافة المصرية

انى لا أنكر فائدة الصحافة الرشيدة المعتدلة التى تكتب للمصلحة العامة وفى فائدة الامة. وهذا الصنف من الجرائد كان يدافع عنه اللورد كرومر جهد استطاعته فى تقاريره السالفة حبا فى اعتدال الصحافة المصرية التى لم تقابل هذا الجميل الا بالنكران والطغيان

فبدلا من أن يؤثر فيها هذا التسامح زادها تهورا وطيشا حتى أصبح ضررها يشعر به الفلاح (لابس الجلابية الزرقاء) بعد ان عضته الازمة بنابها

طاشت أحلام الصحافة العربية (الا نادرا) فحلقت فى جو التهور المنموم وصارت تحرض البسطاء والسذج من الناس على القيام بالثورة ضد الحكومة والجناب العالى ومن هنا حدث هياج فى بر مصر (كترجمة المقطم) وصارت الالاف من المصريين يخترقون الشوارع صائحين صاخبين حتى خيل للنزلاء أن الثورة على الابواب

وكلما زادت الجرائد تهورا زاد الناس صياحا وصراخا فاشتدت حلقات الضائقة وخاف الاجانب والنزلاء على أرواحهم وأموالهم من نتائج هذا الهياج الشديد

فرأت الحكومة المصرية أن تلافى هذا الخطر المحدق بالبلاد وأجابت رجال الشورى والجمعية العمومية الى ماطلبوا منذ سنين باعادة قانون المطبوعات الصادر فى عام ١٨٨١ لالجام هذه الجرائد واطفاء نار الهياج من طريق سلمى

هذه احتياطات الحكومة المصرية

وأما حكومة جلالة الملك المكلفة بحفظ النظام فى بر مصر واخماد كل ثورة فيه صيانة لارواح الاجانب ومصالح الاوروبيين فقد قررت زيادة جيش الاحتلال واتخاذ مصر قاعدة حربية لتكون على أهبة الاستعداد لاخماد النيران المتأججة والشرر المتطاير

ويمكننى التصريح انه بعد هذه الاحتياطات أصبحت الجرائد العربية كعدمها وسيخفت صوتها نهائيا بتشديد الحكومة المصرية عليها ومراقبتها بكل دقة وهذه أفضل خطة سلمية أخرجت للقطر فى مثل هذا الوقت الذى اشتدت فيه عوامل الطيش والتهور مما يؤدى الى الخراب العاجل

وانى لا أشك فى أن الحكومة المصرية ستعامل جرائد الحمق بما تستحق ردعا لها وعبرة لغيرها

∴

الهيئات النيابية

لقد صدق سلفى اللورد كرومر فيما قاله عن هـذه الهيئات النيابية فى تقاريره العديدة. لان بقاءها على هذا الحال لايؤدى الى الغرض المقصود منها مادام أعضاؤها فاقدى الارادة وتؤثر فيهم العوامل الخارجية. كما شاهدت بنفسى فى هذا العام وكررته الجرائد مرارا

ولكن هذا لايمنعنى من الاعتراف بفضل مجلس الشورى في بعض قراراته الصائبة التى برهنت على رزانة ورويّة كالاغلبية فى الموافقة على اعادة قانون المطبوعات. وتوقف العقلاء فى تنفيذ علنية الجلسات وتأجيل النظر فى مشروع مجالس المديريات أكثر من عام الخ..

والذى أراه موافقا لحالة البلاد أن تلغى هذه الهيئات النيابية للابتداء فى اقامة غيرها على أساس متين بالتدريج (اذ الطفرة محال) فتؤسس مجالس المديريات أولا. وبعد أن تبلغ أشدها ويتمرن أعضاؤها ينتخب من بينهم رجال مجلس الشورى فاعضاء الجمعية العمومية.

∴

اصلاح المحاكم الشرعية

نقل السير الدون غورست فى هذا الباب ماجاء عن المحاكم الشرعية فى تقرير المستشار القضائى وزاد عليه أن نظارة الحقانية ان لم تنفذ المشروع الذي وضعته لاصلاح هذه المحاكم فلا يرجى لها خير ومادام قاضى القضاة لايود قبول هذه الاصلاحات فستبقى المحاكم الشرعية على تلك الحالة السيئة

الامن العام والمظاهرات

دلت التجارب الماضية التى اتخذت للمحافظة على الامن العام انها لم تؤد الى النتيجة المرجوة ولذا اخترعت الحكومة طريقة جديدة لنفى الاشقياء ويظهر ان هـذه الحيلة أوقفت الاشقياء قليلا فى الارياف ولكنها زادت حركة المظاهرات الى حد الثورة والهياج ولولا الهمة التى بذلها سعادة هارفى باشا حكمدار بوليس العاصمة الجديد وجناب قائد جيش الاحتلال ورجال المطافئ لساءت العاقبة

ولذا فكرت الحكومة فى اصدار قانون لتقييد حرية الاجتماع والخطابة أيضا»

∴

هذه مقتطفات تمكنا من نشرها اليوم وهكذا بقية التقرير على هذا الحال وسيرى المصريون حقيقة ماأقول ومايوم الخميس ببعيد

صورة طبق الاصل

«أبو حفص»

تلغرافات خصوصيه

﴿ لجريدة الاجيت ﴾

لوندره فى ٠ مايو

أعلن رسميا أن السلطان عبد الحميد سيحاكم أمام مجلس مؤلف من رجال العسكرية وأعضاء مجلس النواب والغالب على الظن أنه سيعدم

نفى شوكت باشا نبأ احالة السلطان عبد الحميد على مجلس عسكرى ولكن سيراقب مراقبة شديدة

سيؤلف حلمى باشا وزارة جديدة

ضبطت جميع أوراق السلطان عبد الحميد وفيها مستندات كثيرة تشتمل على أسرار تختص بداخليه وبالسياسة الخارجية وضبطت أيضا ٧٠٠ ألف من أوراق اليانصيب

نشرت الصحف التركية خطابا أرسله شوكت باشا الى العلماء يشكرهم فيه على الخدامات الجليلة التى أدوها لجيش مقدونيا

أعدم الكثيرون فى استانبول وشنق ثلاثة على كبرى غلطه وشنق غيرهم فى عدة شوارع أمام الجماهير

تفيد الاخبار الواردة أخيرا من الاستانة أن الاحوال فيها على أحسن مايرام وأن مركز السلطان محمد الخامس أصبح موطدا لعرش لدرجة يستحيل معها خلعه

يقال ان رضا بك سيستقيل من رئاسة مجلس المبعوثان بسبب نزاع شديد وقع بين أعضاء جمعية الاتحاد والترقى

أعلن شوكت باشا لمراسل جريدة (لابريس ابتانج) ان الوزارة قد استقالت وأن حلمى باشا سيعين من جديد صدرا أعظم

أعدم مشيرو الفتن واكثرهم من الصف الضباط التابع لجيش سالونيك ومن بينهم قومندانهم وقد شاهد الجمهور الاعدام بسكون ولكنه كان متأثرا شدة التأثر

أنباء روتر

الاستانة فى ٣ مايو

حكم المجلس العسكرى بالاعدام على ثلاثة ضباط و٧٠ صف ضباط لاشتراكهم فى حوادث ١٣ ابريل الاخيرة وبينهم قتلة ناظر العدلية (الحقانية) وقائد نكنات تقسيم

توجه جلالة السلطان الى المنتشق لزيارة جرحى جيش سالونيك وكان راكبا فى عربة مغطاة ومعه ياور واحد وقد هتف له هتافا عظيم

برلين فى ٣ منه

أعربت جريدة «غازيتة المانيا» بمناسبة انقلابات عرش تركيا عن العواطف الحبية التى أظهرتها المانيا منذ البداية نحو مساعى الرجال العاملين من تركيا الفتاة. وقالت ان المانيا ليس لها أدنى غرض شخصى فى المملكة العثمانية وغاية ماترغبه أن تعمل مع الامم الاخرى فى تركيا من الطريق الاقتصادى للمصلحة العامة ومصلحة تركيا اذ بقدر استتباب حالة المملكة يكون ارتقاؤها وعملنا الاقتصادى ينحصر فى أن تكون أشياعا لحكومة قوية فى تركيا. وان ما أبداه القابضون على زمام الامور فى تركيا من الروية والحكمة هو ضمانة كافية لارتقاء المملكة العثمانية فقد أتموا بمهارة عظيمة المهمة الشاقة فى الاسبوع الماضى وسيصيرون بدون شك العضد الذى ترتكن عليه حكومة السلطان الجديد ليكتسبوا ثقة الامة ويوصلوها الى طريق السلامة الاخير

الاستانة فى ٣ منه

شنق اليوم ١٣ من مثيرى ثورة ١٣ ابريل وأحدهم برتبة قائمقام والباقون من الصف ضباط وكان اعدام بعضهم أمام سراى البرلمان والبعض الآخر فوق كبرى غلطه

(ترقية)

رقى حضرة الملازم الاول أحمد أفندى مراد الملاحظ فى بوليس مديرية البحيرة الى وظيفة معاون بوليس ومنح رتبة اليوزباشى الحلية

(قران سعيد)

وزع حضرتا الوجيهين الفاضلين توفيق بك التونسى وشقيقه عبد الحميد بك التونسى رقاع الدعوة على السراة والاعيان للاحتفال بتأهيلهما فى مساء يوم الاحد ٩ مايو الجارى بمنزلهما بشارع البغال بالسيدة زينب حيث أقيمت الزينات الفاخرة والسرادقات الفخمة جعله الله قرانا سعيدا ومتعهما بالهناء والبنين

الحشيش فى البوستة

علم القراء ما كتبناه فى أمر تهريب الحشيش والطرق التى تفنن فيها تجار تلك الآفة فلما كشف رجال الحكومة الستار عن الطرق الاخيرة وهى تهريب الحشيش فى ملابس جيش الاحتلال عمدوا أخيرا الى التفكير فى تهريبه بطريقة لم يسبق لها مثيل وقد حدث أمس ان يونيا أرسل أربعة عشر طردا فى البوستة باسم صحافى يونانى فى العاصمة وكتب على الطرود أنها أعداد جريدة يونانية وأرسل اليوم خادمه لاستلامها من البوستة ولما أراد موظف البوستة تسليم الطرود تمزقت احدى الصحف فسقط منها كمية من الحشيش فحجز الموظف الطرود وألقى القبض على الخادم وسلم الى قسم الموسكى الذى أخذ فى اجراء التحقيق والبحث عن الصحافى اليونانى

﴿ حادث محزن ﴾

بينما كان المرحوم محمود أفندى طلعت صبور أحد الذين اتهمهم البوليس بتحريض الجماهير ضد الحكومة فى المظاهرات التى قامت لمناسبة قانون المطبوعات — جالسا أمس على قهوة فى شارع النجالة ويده مسدس يقلبه مع احد مستخدمى محطة السكة الحديدية انطلق منه عيارا ناريا أصاب صدره فسقط على الارض جثة لاحراك بها وهو شاب ذكى مخلص لبلاده ووطنه محب للحرية تعد وفاته من المؤلمات المبكيات فرحمة الله عليه وصبرا لآله وذويه

الخطرات

ننشر غدا الخطرة السابعة تحت عنوان «ضرب من الناس» لذلك الناثر الشاعر. محمد امام العبد فلتلفت اليها الانظار

(رسائل الاقاليم)

نشرنا على الصحيفة الرابعة رسائل حضرات مكاتبينا فى المنصورة والسنبلاوين وكفر الشيخ فنوجه اليها الانظار

جواهر الادب

﴿ في انشاء وأدبيات لغة العرب ﴾

قاموس الانشاء وعمدة الكتاب والشعراء ومطمح الفصحاء والبلغاء لايستغنى عنه أمير ولا وزير ولا عالم نحرير خصوصا هذه الطبعة الجديدة التى نسخت جميع الطبعات السابقات بالضبط والتوضيح وزيادة المواضيع سيما أدبيات اللغة العربية مشروحة شرحا وافيا من عصر الجاهلية وصدر الاسلام وعصرى الدولة الاموية والدولة العباسية الى عصرنا الحالى مترجما فيه شعراء كل طبقة ولقد طرق أبواب النثر وأبواب الشعر وفن الخطابة وفن التاريخ وفن المقامات وفن الروايات وفن المراسلات وفن الاوصاف ولم يترك صغيرة ولا كبيرة من وصايا العلماء وفلسفة الحكماء ولا مثلا من أمثال العرب العرباء وكفاه شرفا اعادة طبعه بالعشرة الالوف فى كل عام وحسبه قبولا بين رجال العلوم والمعارف تقريظ مشيخة الازهر الشريف على نشر طبعه وتعميم نفعه فى سبعمائة صحيفة بعشرة قروش صاغ لمن يطلبه من المكاتب الشهيرة بمصر وبزيادة قرش صاغ أجرة البريد لمن يطلبه خارجها أو من مؤلفه أحمد الهاشمى

مراقب مدارس فكتوريا الانجليزية بمصر

تلغرافات خارجية

روتر

طهران فى ٣ مايو

هاجمت قبائل الكرداجي من جديد حرس البوسته الروسى وقتلت جنديا وقد سجنوا ثلاثين كرداجيا

الماى فى ٣ منه

تتحسن صحة الملكة بانتظام تام

لوندره فى ٣ منه

انتخابات كورك — انتخب المستر هيلى الوطنى المستقل بأغلبية ٤٧٠٦ اصوات ضد المستر كروسى من الوطنيين الذى نال ٣٥٤٧ صوتا

برلين فى ٣ منه

رفض القومسيون المالى المؤلف من أعضاء مجلس الريشتاغ اقتراحات الحكومة المختصة بالاموال المقررة وبزيادة رسوم الوراثه

كتبت جريدة (لوروتش الجمين زيتونغ) مقالة أظهرت فيها حراجة الموقف وحضت أغلبية مجلس الريشتاغ على المصادقة على القانون المالى حفظا لشرف الامة التى يراقبها الاجنبي من بعد

نابولى فى ٣ منه

سافر الملك ادوارد الى انجلترا ولم يتم ما كان عزم عليه من مقابلة الامبراطور غليوم

طهران فى ٣ منه

حصلت موقعة بين الجنود الروسية وبين خيالة رخيم خان فقتل واحد من الاخير

اعلان

ختمى المعصوم باسمى (حسين حسن نجم) فقد منى يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٠٩ وحيث انه لم يكن على ديون لاحد ولم يصدر منى مبايعات ولارهونات ولاشيء ما فاذا ظهر بهذا الختم شيء عوقب فاعله قانونا ولذا اقتضى الاعلان

حسين حسن نجم من ناحية السحيره بمركز دكرنس (دقهليه)

الاسهم المحليه

﴿ فى ٣ مايو سنة ١٩٠٩ ﴾

١٢٥ الشركة السوبة المصرية
١٠ التأسيس
٢ البنك الزراعى
٣ بنك القاهرة
١٩ البنك الاهلى
٤٧ صندوق الخصم والتوفير
١٢٠ بنك أثينا
١١٣ بنك الشرق
٢ البنك التجارى المصرى
٩ سكة حديد الدلتا
١٧٧ سندات تركيا
٤ سكة حديد الرمل
٢ هليبوس
١٢ مياه الاسكندرية
١٦٦ مياه القاهرة التأسيسية
١٨٧ حصص التأسيس
٦ مياه طنطا
الدائرة السنية
٢٣٣ البنك العقارى
٢٧٠ الحصص
٢٩٠ سندات العقارى . ق
٢٦٠ سندات العقارى . ج
١٧ البحيرة
٤ التأسيس
الدلتا لند
واردان
الحصص
٢ تجزئة الاراضى المصرية
١٤ التأسيس
١٤٥ واحة عين شمس
٦ الحصص
٣ — ١٩ الاسواق
٢١٠ الشركة العقارية . ق
٢٤٥ الشركة العقارية . ج
٤ المباحث والاعمال
٢ الحصص
٠ شركة التحسينات
٦ — ٩ القوبانية المصرية الجديدة
١٢٥ الشركة النيلية الزراعية
٤ نيل لند
اجيبشان استيت
٩١ بيرة الاسكندرية
٣١ الحصص
١٠ بيرة مصر
٥ الحصص
— ١٨ الفحم والصودا
٢٤ شركة كالبيتو
٣ الحصص
١ انجلو امريكان
١ بحيرة المنزلة
٢٠ الحصص
١٦ بورصة القاهرة
١٢٢ ترامواى الاسكندرية
١٩٠ الحصص
١ اومنيبوس وأوتوموبيل مصر
الحصص
٦ تكوفتش
٢ الاوتيلات المصرية
٣ لوكاندات نيل
٣ الاتحاد العقارى
٣ الوابورات المدمرة
٣ — ٩ الحصص
الواحات
تروست هوتر
اتستين عابدى
٢ ناسيونال اوتيل
١ الحصص

تلغرافات تجاريه

روتر

﴿ قفل بورصة لوندره ﴾

﴿ فى ٣ مايو ﴾

٢٤ القنة الاولية (بالبنة)
١ السكورت المضمون
٨٥ التصليد الانكليزى مارس
١٠٢ الدين الموحد المصرى
٩٢ الدين الشاق المثاز الجديد الحول ٩ ك
٧١ ريونتو (النحاس)
الدايرة السنية الجديدة
٢ البنك الزراعى اكسريت
١٩ البنك الاهلى المصرى
الشركة المصرية الجديدة
٨ مناجم الرند
الشارترد
شركة وادى النيل
٩ سكة حديد الدلتا الضيقة
٩٨ الدين الممتاز
١٠٣ قرض الموحد
١٠١ المقالس الشاق
١٠٣ القرض (الثبانى بالجرك)
٥٠ مونوبول يونانى
٤٠ القرض اليونانى
١٨ البنك الشاق السلطانى ا . ك
٧ — بذرة القطن تسليم مارس
٣ — ١٠ سكر البنجر الالمانى تسليم مارس

﴿ قفل بورصة باريس ﴾

﴿ فى ٣ مايو ﴾

١٢٣ بنك أثينا
٢٣٦ البنك العقارى المصرى
١٢١٦ بنك الكريدى ليونه
٢١٠ بنك لند المصرى
٢٢٣ أسهم البنك العثمانى السلطانى
١٢٦ الاوراق التركية
١٥ — ٥ ٢ القطع على لوندره
٣٠ سعر نمرة ٣ تسليم مارس
٧٢ بنك الكريدى فرنكو اجيبسيان

اسعار الغلال

(من محل يوسف بك المويلحى وهنرى فارحى)

بمصر

من	الى	فى ٣ مايو
١٥٠	١٦٢	قمح تجارى صعيدى
١٤٠	١٥٠	« « بلدى
...	...	« شامى
٩٠	٩٢	شعير تجارى بلدى
٨٠	٩٠	« « مريوطى
٩٠	٩٥	« « بحرى
١٢٥	١٣٠	اذره رفيعه
١٣٠	١٤٠	« شامى
١٠٠	١٢٠	فول صعيدى
٩٠	١٠٥	« بلدى
...	...	« شامى
١٢٥	١٣٠	عدس فرشوطى
١٣٠	١٤٠	« تقاوى
١٤٠	١١٥	« اساوى
١٥٠	١٦٠	تبن
٤٦	٥٢	رده
...	...	سمسم بلدى
		« عكاوى
٨٠	٩٠	حلبه تجارى
١٢٠	١٩٠	حمص

رسائل الاقاليم

﴿ المنصوره ﴾

(لوكيلنا بالدقهلية)

ظل الاهالى ولا سيما مأذونى الشرع يترقبون ماتخرجه نظارة الحقانية لهم من الاصلاحات التى تخفف عنهم ما ينوء بكواهلهم من وطأة هذه الايام القاسية وظنوا أنهم بالغوا بعض أمنيانهم واذاهم بنبأ صم آذانهم عند سماعه ألا وهو زيادة الرسوم ومضاعفة الاعمال فكانها تحققت من انفراج حلقات الضيق التى جعلت الاهالى يفضلون بطن الارض من ظهرها أو رأت رواج سوق الزواج من الارباح التى أصابتهم من الحوادث التى كلت الالسنة من تعداد مضارها فامرت وياسرعان ما تنفذ بتكليف المأذون بالتوريد فى كل اسبوع وتناست مايكون من اجل ذلك من المصاريف الباهظة التى تركها على عاربه من غير لفتة لموردها مع ان معظم عقود الزواج لاتكون غالبا الاعقب موسم القطن

وللمأذونى شرع مركز المنصورة ذلك عزموا على التخلى عن هذه الوظيفة الشاقة بيد أنهم خافوا على سمعتهم من عدم الكفاءة فرفعوا اليوم عريضة للنظارة يلتمسون فيها تعديل زمن التوريد بجعله على الاقل فى أواخر كل شهر أو عندما تصل العقود لربع ما كان فى اللائحة القديمة فسماها لاتمن عليهم بذلك فانهم خدام من غير اجر والله لايضيع اجر العاملين

(السنبلاوين)

(فى ١ مايو لمكاتبنا)

شرف يوم ٣٠ ابريل سعادة محمود بك رسمى وكيل مديريتنا مركز السنبلاوين وفتش على أعمال المركز بكل دقة فسرمنها وأثنى على حضرة عزتلو الادارى الحازم عبد اللطيف بك جبى مأمور مركزنا لما هو جدير به وامتدح حضرات موظفى المركز ثم عرج على نقطة براكيم ففتش أعمالها فسر كثيرا منها وأثنى على حضرة كريم أفندى حمدى ملاحظها وقد عاد الى المنصورة وودع كما قوبل بالتجلة والاحترام

حمدنا الله سبحانه وتعالى على انفراج الازمة العثمانية الحاضرة بهمة جمعية الاتحاد والترقى وحل المشكل باعتلاء جلالة السلطان الاعظم محمد رشاد خان (الملقب بمحمد الخامس) وبما هو معهود فى جلالته من حبه للحرية وميله للاحكام الدستورية سترتقى الدولة فى أيام حكمه وسيعاد ان شاء الله للاسلام مجده الاول بهمته وبهمة رجال الامة الاحرار فنهنىء المسلمين جميعا على اختلاف طبقاتهم بهذا الفوز الباهر ونسأل الله الكريم أن يكلأه بعين رعايته ويبقيه لنا ذخرا انه سميع قريب

﴿ كفر الشيخ لمكاتبنا ﴾

انتهت لجنة نفى الاشقياء من أعمالها بمركزنا بهمة صاحب العزة النشيط ابراهيم بك رفعت مأمور مركزنا وحضرات أعضائها ويشتغلون الآن فى تحرير الكشوفات اللازمة ...

حالة البلد الصحية رديئة جداً وقد انتشر مرض الحمى التيفوسية انتشاراً فظيعا وقد . . . رنا كثيراً من أعمال حضرة النطاسى البارع الدكتور حافظ أفندى زكى مفتش صحة مركزنا حيث بذل همته فى مكافحة الداء المذكور وقد أعد لذلك مستشفى خارج البلدة ويجرى التفتيش بكل دقة يومياً وبلغ عدد المصابين فى يومين نحو ٧ أشخاص أحسن الله الاحوال

نلتمس من مصلحة الصحة العمومية ردم المستنقع الموجود بجوار البلدة والملاصق لمحطة السكة الزراعية لانتشار الروائح الكريهة منه بكثرة خوفا على صحة الاهالى من الاوباء والله لايضيع أجر من أحسن عملا

﴿ وكيل مصر الفتاة بالدقهلية ﴾

(اعلان من الادارة)

قد انتهى حضرة الفاضل الشيخ محمد محمد زيدان وكيل جريدة (مصر الفتاة) بالدقهلية سابقاً من تسليم ما بعهدته لادارة الجريدة والادارة تعلن خلو طرفه لغاية تاريخه وتشكره على خدماته السابقة وتتمنى له نجاحا فى أعماله الجديدة التى كانت سببا فى استقالته وترجو حضرات المشتركين بالدقهلية اعتماد حضرة الفاضل السيد حسن أبو أحمد من أعيان الدقهلية بدلا عنه فى استلامه قيم الاشتراكات وأجر الاعلانات وكل أعمال جريدة مصر الفتاة بمقتضى وصولات مطبوعة

(محل تجارى جديد)

فتح حضرة يوسف بك المويلحى وهنرى أفندى فارحى محلا تجاريا فى مصر بعنوان « يوسف بك المويلحى وهنرى أفندى فارحى » لتعاطى بيع ومشترى جميع أصناف الغلال من محصول القطرين المصرى والسورى . ومركز المكتب بالتوفيقية ملك البرنس جلال نمرة ٥ فنرجو لهما توفيقا

الخرائط الجغرافية

لاقسام الكرة الارضية

أظهر حضرة الفاضل الحاج محمد أفندى السامى المغربى همة فائقة فى انجاز طبع الخرائط الجوغرافية باللغة العربية وقد تم طبع خريطة أفريقيا وخريطة أوروبا وخريطة آسيا وخريطة أمريكا الجنوبية والشمالية وخريطة الاقيانوسية بالتفصيل وطول كل واحدة منها متر وعرضها ٧٠ سنتى والمطلع على هذه الخرائط العربية يسر من اتقان الرسم ودقة الصنع وجمال الالوان ولا غرابة فى ذلك فالخرائط طبعت فى الاستانة العلية وكتبت أسماؤها بالعربى بالخط الاسلامبولى بعد ان وضع هذه الاسماء كبار العلماء فى فن الجوغرافية ولا نبالغ فى القول اذا ذكرنا انها أفضل من كل وجه من مثيلاتها باللغات الاجنبية مما لم يدع مجالا لمعترض على قصور اللغة العربية عند تعليم العلوم بها فنحث العموم على اقتناء هذه المجموعة النفيسة وقد جعلنا ثمنها زهيداً جداً وهو الخريطة الواحدة ١٢ قرش صاغ وذلك ورق ومجلدة ٢٥ قرش صاغ والمجموعة كلها ورق ٦٠ قرش صاغ ومجلد ١٢٥ قرش صاغ وقد طبع أيضاً أطلس خرائط عربية يشتمل على رسم مصر بالتفصيل وبقية القارات الخمس خرائط سياسية وطبيعية متقنة الصنع دقيقة الرسم ظاهرة الالوان تحتوى على سبعة وعشرين خريطة وجعلنا ثمنه ١٥ قرش صاغ فنحث طلاب المدارس عموماً وغيرهم من الباحثين والمتنورين على اقتناء هذه الخرائط النفيسة التى يجمل أن لايخلو منها مكتب دارس ولا محل تاجر ولا غرفة كاتب ولا بيت عالم ولا يستغنى أحد من الفضلاء عن اقتناء هذه المجموعة النفيسة زينة وعلما منها يقتبس وهى تطلب من محل محمد أفندى السامى بجوار محافظة مصر وأيضا كتاب الاغانى يحتوى على واحد وعشرين جزأ وأربعة وفهرس وهذا الكتاب أعظم خزانة فى علم الادب وثمنه ١٣٠ قرش صاغ ورق بدون تجليد مدونة الامام مالك تحتوى على ١٦ جزأ وثمنها أربعين قرش ورق كتاب الحيوان للجاحظ أعظم كتاب فى الانشاء والادب يحتوى على أجزاء سبعة وثمنه ٥٠ قرش صاغ ورق مقدمات ابن رشد فى الفقه المالكى جزئين وثمنه ٣٠ قرش صاغ ورق ورسائل الجاحظ وثمنها ١٠ قروش صاغ والبخلاء للجاحظ وثمنه ٥ قروش صاغ وكتاب المواقف وثمنه ٦٠ قرش صاغ وهذا الكتاب فى الفلسفة لعضد الدين لايجى ويحتوى على ثمانية أجزاء المبسوط لشمس الدين السرخسى ثلاثين جزأ الاشتراك فيه ١٨٠ قرش صاغ ظهر منه ١٠ أجزاء وأيضا مطبوعات بيروت والاستانة وأيضا يوجد مطاوى انكليزى أشكال

المرجو من حضرات مشتركى جريدة مصر الفتاة فى القاهرة والجهات افادة الادارة عند وقوع أى اهمال فى وصول الجريدة اليهم

الدكتور

أمين هريدى

﴿ طبيب وحكيم عمومى ﴾

يعالج المرضى بعيادته بشارع درب الجماميز أمام سراى نظارة المعارف صباحا من الساعة ٧ الى ٨ ومساء من الساعة الثالثة الى الخامسة وللفقراء مجانا

وذلك فى الايام الاعتيادية واما أيام الجمعة فالعيادة فيه من ٨ صباحا الى ٩

استلفات

(ادارة أشغال محمود كامل كاشف باملاك الكاشف الشهيرة بشارع اركية بالصلية بمصر)

الاكتشافات النباتيه المصريه

« المشهورة من مدة ١٥ عاماً »

هى الادوية الشرقية المستخرجة من النباتات المصرية الطبيعية التى تظهر بكثرة حوالى الترع وبين المزارع والغيطان وهى التى اشتهرت اشتهارا فى عموم الجهات الاكيد نفعها وسرعة نجاحها نكتفى بذكر أسمائها وأثمانها ولانفعل فعل غيرنا فى تعداد المنافع وذكر الفوائد اذ يكفى أنها من محصول أرض البلاد المصرية وهى أكثر موافقة لطبيعة أجسام المصريين من عموم الادوية الافرنكية وقد جاء فى الحديث الشريف (كل يتداوى بعشب بلده)

خارج القطر فرنك	صاغ	
٠٣	٠٧	دواء الاسنان الجديد يزيل الورم ويمنع الالم ويثبت الاسنان ويدفق الصداع ويطهر الفم
٠٥	١٠	نبات حلى يشفى السعال المزمن والحديث والبلغم وضيق التنفس وضعف المعدة
٠٥	١٢	النبات المصرى الجديد يشفى الروماتيزم ووجع الاعصاب والمفاصل
٠٢	٠٤	القطرة الجديدة للعيون تشفى الحمية وترفع الشمرة والدموع وتزيل الغشاوات
٠٥	١٠	دواء السعفة الجديد يشفى القراع مهما كانت حالته
١٠	٢٠	العشب المصرى لشفاء الدم الذى يتساقط عقب البول ومنع الحرقان المعروف بالبلهارسيا
٠٢	٠٥	زيت الاعشاب للاودان يشفى القيح والمدة وثقل السمع الحديث والوش
٠٣	٠٦	نبات كاشف لوجع الاعصاب والمفاصل ويستعمل حمام قدم لاخراج الرطوبة من الجسم
٠٢	٠٥	مسحوق كاشف لطرد البراغيث والهوام
٠٨	١٥	صندوق صبغة كاشف لونين اسود أو ذهبى تمكث شهرا وهى جميلة جدا
٢٥	٥٠	زهرة الربيع للحبل تشفى الامراض المانعة للحبل والولادة
٣٠	٦٠	الخلاصة النباتية تعطى الشيوخ قوة الشباب وترفع رطوبة المجموع العصبى
٢٠	٤٠	زهرة الجمال تسمن الاجسام وتعطى القوة والعافية
١٢	٢٥	نبات شفاء البواسير يمنع الالم والنزيف الدموى حالا ويمتص البواسير تدريجيا
٠٧	١٥	المجموع النباتى يشفى من فقر الدم وضعف الجسم ويقوى المعدة
١٠	٢٠	النبات الشافى يقوى أعضاء التناسل ويشفى من رطوبة الظهر
٠٣	٠٥	الزيت النباتى المقوى يقوى جدا وينعش الجسم
٢٥	٥٠	المائة من الكبسول المقوى المشهور
٢٥	٥٠	المائة سيجارة المقوية وغير مخدرة وبدون رائحة

ويوجد فى الادارة خلاف الاصناف الموضحة أعلاه عموم أنواع المقويات والادوية الافرنجية اللازمة لعموم الامراض وتوجد العطارة الافرنكية والمياه المعدنية والروائح العطرية وأحزمة الفتاق وعنبر خام ومحلول وارد بلاده وأحجار وارد الهند وسجاير زهرة الفل المشهورة المصنوعة من الدخان الجديد والادارة تقبل الأثمان طوابع بوستة وتقبل الارسال تحويل على البوسته وتقبل وكلاء البيع بشروط سهلة ترسلها لطالبها مجانا والمحل يفتح يوميا من الصباح الى المساء وعنوان المراسلات بالبوسته هكذا — ادارة أشغال محمود كامل كاشف بمصر

بيان حقيقه

ان التعضيد الذى لاقيناه من الجمهور وخصوصا حضرات زبائننا العديدين يضطرنا لاعلان التحسين الذى أجريناه أخيرا على معاملتنا وقد جعلنا أثمان الاصناف أرخص من الخارج مع جودة البضاعة واذا تصادف حصول شكوى نجرى كل ترضية عنها وقد وصلنا أخيرا الاصناف الجديدة من قمصان وكرفتات وما يتبعها وكافة أصناف الجزم — أحمد كامل وشركاه بالموسكى

مستحضرات نصوحى

التى اكتسبت الشهرة فى جميع انحاء العالم ونالت النياشين والمداليات الذهبية والفضية من الدولة العلية ومن معارض دولة انكلترا وفرنسا وايطاليا واسبانيا وبلجيكا

قرش صاغ	اسماء وبيان استعمال الادوية الموضحة ادناه
١٢	اكسير نصوحى لتنظيم الحيض وازالة كل ألم يحصل وقت الطمث (السيدات)
١٢	حبوب نصوحى لتقوية المعدة والاعصاب والفم ومنع الصداع والدوخة
١٥	كبسول نصوحى لشفاء السيلان المزمن والحاد والالتهابات والبلهارسيا
١٠	زيت الحياة يطيل الشعر ويمنع سقوطه وتقصفه ويزيل الحبرية ويقوى البصيلات
١٢	روماتيزمول دهان شاف لجميع امراض الروماتيزمية الحديثة والمزمنة
٠٥	نقط نصوحى ضد الكوليرا يصلح المعدة وقاطع البواسير الحديثة والمزمنة ويزيل المغص
٠٦	خلاصة الكينا المركبة لتقوية المعدة والامعاء والجسم ومزيل الالام فى الصدر
٠٥	حبوب ملينة ضد الامساك الايل الى سوء الهضم والانتفاخ والبواسير
٠٥	دواء الاسنان يمنع التسوس ويسكن الالام حالاً بسرعة عجيبة ومطهر للفم
٠٥	حبوب صدرية لازالة السعال وخروج البلغم بسهولة من الصدر بغير تعب
٠٤	مسحوق الصفا لاجل جلاء الاسنان وتقوية اللثة وحفظها وشاف لداء الفم ومعطر للفم
٠٥	مسحوق الشعر يزيله فى مسافة اربع دقائق بغاية السهولة ويظهر ناعما لطيف اللمس
٠٣	قطرة نصوحى لازالة الالتهابات المزمنة والحديثة والرمد الحبيبى والصديدى وبجلو البصر
٠٣	نشوق صحى ضد الزكام وشافيا للنوازل ومنبها للجسم
٠٨	حقنة نصوحى للسيلان الحديث والمزمن بشرط ان لايشعر المريض بأى الم منها
٠٥	القطرة الهندية خاصة لازالة العصبية الحديثة والمزمنة مهما كانت حالتها

المستودع العمومى بمصر الكبارى باجزاخانة نصوحى بباب الخلق ويوجد فى القاهرة بمخازن ددا او وغناجه بالموسكى وفى خارج القاهرة بجميع الاجزاخانات — نمرة التلفون ٧٦٩

مطبعة مصر الفتاة — « أوجست كين »